

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Планета Детства», города Рубцовска**

**СОГЛАСОВАНО**

Управляющий совет  
Протокол от «26» 08 2022 № 1

Педагогический совет  
Протокол от «30» 08. 2022 № 12

**Шинкоренко**  
**Елена**  
**Владимировна**

Подписано цифровой  
подписью: Шинкоренко  
Елена Владимировна  
Дата: 2022.09.01 13:28:51  
+07'00'

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Гимназия  
«Планета Детства»  
Е.В. Шинкоренко  
(приказ от «31» г. №270)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театральная студия «7 урок»»**

Возраст обучающихся 7-18 лет  
Срок реализации 8 лет

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Дудкина Наталья Алексеевна**

**Рубцовск, 2022 г.**

## Пояснительная записка

Приоритетной задачей РФ в сфере воспитания детей и молодёжи является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года среди основных направлений развития воспитания выделены такие направления как:

- развитие вариативности воспитательных технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребёнка с учётом его потребностей, интересов и способностей;
- совершенствование условий для выявления и поддержки одарённых детей;
- улучшение условий для эффективного взаимодействия детских и иных общественных объединений с образовательными организациями общего, профессионального и дополнительного образования в целях содействия реализации творческого потенциала детей.
- привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, культурных, краеведческих, спортивных и благотворительных проектах, в волонтерском движении.

Отсюда возникает необходимость создавать новые образовательные программы, которые отвечали бы основным требованиям и направлениям Стратегии развития воспитания.

Актуальность данной программы как раз и обусловлена целями и задачами Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Указом президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации в период до 2024 года», а также Положениями приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей».

### **Нормативная база**

- ФЗ №273-Об образовании в РФ 2012
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018\_№ 196\_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП

- Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 № 500 \_ Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 \_ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО
- Приказ Минтруда России 2018 №298н\_Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослые
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г»
- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006
- Распоряжение Министерства Просвещения РФ от 17.12.2019\_N P-136 \_Об утверждении метод. рекомендаций по созданию новых мест
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года
- Указ президента РФ\_О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024
- Целевая модель развития региональных систем ДОД
- Стратегия развития воспитания в на период до 2025 года
- Конституция РФ

Школьная театральная педагогика — междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов. Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека.

Процессы модернизации отечественной системы образования учитывают актуальность перехода от экстенсивного способа простого наращивания количества информации, включенной в образовательные программы, к поиску интенсивных подходов к ее организации. Основные принципы культуротворческой педагогики совпадают с принципами театральной, как одной из самых творческих по своей природе. Ведь цель театральной педагогики — раскрепощение психофизического аппарата ученика-актера. Театральные педагоги выстраивают систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать максимальные условия для создания предельно свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. В театральной педагогике имеются общие закономерности процесса обучения творческой личности, которые

целенаправленно и продуктивно можно использовать в целях воспитания творческой личности как учеников, так и будущих учителей школы.

Что же включает в себя термин «школьная театральная педагогика»? Являясь частью театральной педагогики и существуя по ее законам, она преследует иные цели. Если целью театральной педагогики является профессиональная подготовка актеров и режиссеров, то школьная театральная педагогика говорит о воспитании личности ученика средствами театрального искусства. Особый интерес представляет модель культуротворческой школы, где предлагается концепция, ориентированная на становление личности ребенка соответственно идее соотнесенности онто- и филогенеза. И тогда школьный театр разворачивается как методика введения ребенка в мировую культуру, которое совершается по возрастным этапам и предполагает проблемно-тематическую и целевую интеграцию дисциплин естественнонаучного, социогуманитарного и художественно-эстетического циклов. Работа школьного театра рассматривается как универсальный способ интеграции.

Школьный театр предстает как форма художественно-эстетической деятельности, воссоздающая жизненный мир, обживаемый ребенком. И если в ролевой игре, имя которой театр, целью и результатом является художественный образ, то цель школьного театра существенно иная. Она состоит в моделировании образовательного пространства, подлежащего освоению. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы не только благое желание энтузиастов, но действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции.

Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится — на сцене или в зале. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, установить закономерности бытия и предвидеть грядущее, ответить на вечные вопросы: «Кто мы?», «Зачем и для чего живем на Земле?» — всегда пытался театр. Драматург, режиссер, актер говорят зрителю со сцены: «Вот как мы это ощущаем, как чувствуем, как мыслим. Объединись с нами, воспринимай, думай, сопереживай — и ты поймешь, что такое на самом деле жизнь, которая окружает тебя, что ты есть на самом деле и каким ты можешь и должен стать». В современной педагогике возможности школьного театра трудно переоценить. Этот вид учебной деятельности широко и плодотворно использовался в школьной практике прошлых эпох.

Школьный театр способствовал решению целого ряда учебных задач: обучение живой разговорной речи; приобретение известной свободы в обращении; «приучение выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников». «Школьный театр был театром пользы и дела и только попутно с этим — театром удовольствия и развлечения». Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и

открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность — путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

**Новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности курса:**

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. Принципиальным отличием программы является выделение театрально-технических и театрально-художественных дисциплин в отдельную часть программы, в отличие от более общепринятого обучения данным дисциплинам студийцев актерского направления в качестве спецкурсов.

Из актерских групп лишь две – средняя и старшая - ставят перед детьми и педагогами чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей. Первая ступень студии - младшая группа - вводит ребенка в мир театра, знакомит с его традициями, историей и жизнью.

**Направленность** данной программы: художественная.

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень сложности: 1-2 год обучения – «Стартовый»** - предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала. Содержание 1 года обучения способствует выявлению творческих способностей и предпочтений обучающихся, создаёт активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса, знакомства, и освоения с основных направлений работы, овладение базовыми знаниями, умениями и навыками.

**3 - 5 год обучения – «Базовый»** - предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специальных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого материала в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень включает в себя подготовку по специальным тематическим блокам, развивает коммуникативные умения, совершенствование специальных актерских навыков, расширение опыта работы на сцене и предполагает занятия с основным составом детского объединения.

**6 - 8 год обучения – «Продвинутый»** предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным, узкопрофильным и

специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает изучение околопрофессиональных и профессиональных знаний в данном виде деятельности. Происходит совершенствование театральной школы и творческая самореализация обучающихся, а также подготовка и апробирование индивидуальных творческих проектов.

## **Цели и задачи образовательной программы**

**Цель** – Приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность. **Основной задачей** работы студии является социализация и личностный рост каждого ребенка. Более конкретные задачи формулируются для каждого объединения и каждой возрастной группы.

### ***Обучающие:***

- Знакомство детей с миром театрального искусства
- Развитие интереса к сценическому искусству;
- Ознакомление с основными компонентами профессии актера
- Приобретение профессиональных актерских навыков;
- развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции
- Приобретение навыков педагогической работы;

### ***Развивающие:***

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов
- развитие инициативы обучающихся в области театрального искусства

### ***Воспитательные:***

- Адаптация ребенка в коллективе
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми
- Формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- Воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами;
- Воспитание зрительской культуры.

## **Планируемые результаты:**

- Обучающиеся будут знать основы истории театра и театральных жанров;
- Знать особенности театра как вида искусства
- Иметь опыт в создании драматического художественного образа на сцене;

- Уметь расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении;

### ***Обучающиеся научатся:***

- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Проявлять наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### **Принципы**

- *принцип деятельности* – обучающийся не пассивно усваивает готовые, пусть даже и «правильные», общекультурные нормы ценностей, а добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством наставника, активно участвует в их совершенствовании, доводя до уровня убеждения и социального поступка, и в ходе образовательного процесса усваивает и реализует нормы самовоспитания;
- *принцип воспитывающего обучения*, обеспечивающий формирование навыков культурного поведения, ответственности, самоорганизации;
- *принцип творчества* предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в освоение программы, приобретение подростками собственного опыта творческой деятельности;
- *принцип интенсивного восприятия* предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний. Такое многоканальное восприятие дает возможность лучше узнать себя самого, что с одной стороны порождает массу вопросов, а с другой, позволяет найти способы решения ранее выявленных проблем, открывая тем самым путь к собственному развитию;
- *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого обучающегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения;
- *Принцип собственного выбора решений при выполнении творческих заданий и самостоятельности в их реализации.*

Все вышеупомянутые принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являются по существу едиными и

лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

### **Адресат:**

Данная программа предлагается для детей в возрасте от 6 до 18 лет и рассчитана на три возрастные группы, в каждой группе ребенок может заниматься в течение трех лет:

Младшая - дети 6-9 лет (1-4 класс общеобразовательной школы);

Средняя – дети 10 – 14 лет (5 – 9 класс);

Старшая - дети 14 - 18 лет (9-11 класс);

Особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей.

Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время внутростудийных мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим программам, которые отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающих программах оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающих программах оценивается по абсолютным критериям овладения предметом. Во всех группах проводятся занятия и по развивающим, и по обучающим программам, однако если в младшей группе преобладают развивающие программы, то для старшей группы (а также внутри каждой группы по годам обучения) акцент постепенно смещается в сторону увеличения доли обучающих программ.

Два основных направления работы студии – занятия по актерскому тренингу и репетиции и прокат спектаклей – в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группы занимаются только тренингом, или сочетают эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям спектакля или концерта. В подготовке и прокате спектаклей и концертов группы могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.



## **МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА (6-9 лет)**

Поступление ребенка в школу создает объективные условия для целенаправленного приобщения детей к театру. Важно, чтобы с первого класса началось накопление того минимума театральных впечатлений, который бы явился основой для эстетического развития и последующего систематического художественного образования ребенка. Именно первые впечатления ребенка становятся тем основным фундаментом, на базе которого происходит в дальнейшем формирование потребностей, вкуса, а, в конечном счете, и мировоззрения школьников. В младшем школьном возрасте начинает формироваться рефлексия, поэтому так важны на театральных занятиях выполнение действий контроля и оценки.

Осознание ребенком смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии, подробно объяснить, что и для чего он делает. Следует отметить качественное своеобразие мышления ребенка в младшем школьном возрасте. Примерно до 10 лет у детей активизируется преимущественно правое полушарие и первая сигнальная система, поэтому подавляющее большинство младших школьников относятся не к мыслительному, а к художественному типу. Поэтому целенаправленное развитие теоретического мышления детей следует сочетать с не менее целенаправленным совершенствованием мышления образного.

На театральных занятиях детям интересно предложить сыграть разных героев сказок, отличающихся острой характерностью. Например, таких как Баба Яга, Бармалей или Царевна-Несмеяна и т. п. В начальной школе очень полезны игры-драматизации по сказкам, рассказам, стихам, басням Л. Толстого, С. Маршак, С. Михалкова, А. Барто и других авторов, которые приближаются по своему типу к творческим играм. Это небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение, так как в них уже заключаются элементы обучения детей умению действовать в предлагаемых обстоятельствах. Задача данного этапа познания ребенком театрального искусства - воспитание у младших школьников способности «улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте» (Ю. И. Рубина).

## **СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА (10-14 лет)**

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть. Повсеместно отмечаемый факт ускорения развития современных детей не только не отменяет характерных для

подросткового возраста противоречий, но даже, наоборот, углубляет некоторые из них. Увеличение потока информации, крен в сторону изучения точных наук в школе во многом содействует ускорению умственного развития современных подростков. Это ускорение подчас приобретает односторонний характер и ведет к ослаблению эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера, как известно, теснейшим образом связана с областью нравственных и эстетических чувств. Именно неразвитость сферы чувств нередко сопутствует серьезным нарушениям подростками этических норм.

При существующих средствах массовой информации нынешний подросток многое может услышать, увидеть, узнать. Однако в силу ограниченности его реального жизненного опыта, несформированности многих моральных принципов и оценок, далеко не все воспринятое им становится фактом его сознания, приобретает личностный смысл. А без этого, как утверждают психологи, нет и истинного познания. Зато при таких условиях возникает возможность иллюзорного знания, поверхностных суждений. Более того, подросток нередко многое из воспринятого принимает в готовом виде, присваивает чужие мысли и суждения (часто не отдавая себе в этом отчета) и начинает пользоваться ими как своими. Подобная «свобода» детских суждений рождает у некоторых взрослых неоправданные иллюзии по поводу возможностей и истинных запросов современного подростка, которому, якобы, доступно и интересно все то, что он наравне со взрослыми смотрит в кино, по телевидению и т.п.

Переоценка познавательных интересов и интеллектуальных сил современного подростка столь же неправомерна, как и недооценка его духовного, творческого, социального роста. В своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают даже острее и ярче, чем взрослые, порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания. Остро переживая происходящее с героями, подросток вместе с ними ищет выход из трудного положения, т.е. активно мыслит, чувствует, дополняет своим воображением то, что видит и делает на сцене. Таким образом, у подростков имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять. Выполнение творческих заданий позволяет учителю решать многообразные воспитательные задачи: развивать образное мышление учащихся, их воображение и творческую фантазию, расширять круг ассоциаций, уточнять моральные и эстетические оценки явлений действительности.

Возраст 11-14-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. В подростковый период происходит

бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Период от 11 до 15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В данный период активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

В театральной работе с подростками большое место занимают литературно-драматические композиции. Использование литературно-драматических композиций позволяет значительно расширить репертуар, необходимый для данной возрастной группы. Подготовка сценического отрывка, который является органической частью большой композиции, повышает интерес к занятиям, ответственность, развивает чувство коллектива. Вместе с тем использование литературно-драматических композиций имеет большое значение и потому, что дает возможность специально заниматься с учащимися художественным чтением.

Особое место в театральных занятиях с подростками занимает работа с баснями как драматургическим и чтецким материалом. Для расширения диапазона выразительных средств можно предложить ученикам читать басню от лица каждого из действующих в ней персонажей. Для обучающей и творческой работы над инсценированием басен используется вариативность трактовки и оформления басни в разных жанрах: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фантастика, реализм, аллегория и.п. Так перед учениками возникают и осваиваются первоначальные понятия о жанре, а главное - решаются вопросы о герое в комедии, трагедии, драме. Формируется представление о конфликте, событии, поступке в их конкретном, исполнительском значении. Работа над текстом басни позволяет выявить понимание конфликта как двигателя действия в театральном спектакле. Если с подростками разобрать, какие конфликты случались с ними в жизни и чему они учат, какие события привели к конфликту и какие события за ним последовали, то можно не только освоить требования инсценирования повестей и рассказов, но и подвести к самостоятельному сочинению пьес.

### **СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА (14-18 ЛЕТ)**

Как показывают психолого-педагогические исследования, старший школьный возраст - период жизненного самоопределения человека, период интенсивного формирования личности. Это период формирования мировоззрения, целостной системы научных, нравственных и эстетических взглядов, с позиций которых старшеклассник воспринимает явления окружающего мира и определяет свое место в обществе. В связи с расширяющимся жизненным и художественным опытом у старшеклассника

возрастают возможности для полноценного художественного восприятия театрального искусства.

В старшем возрасте расширяется возможность оценки спектакля в более широком контексте - историческом, стилистическом, в связи с художественными направлениями эпохи и т.п. Особенно большие возможности для приобщения школьников к театральному искусству представляет школьная программа по литературе. В ней значатся имена Островского, Тургенева, Толстого, Чехова, Шекспира. Каждый из них открывает новую страницу в развитии драматургии и театра. С этой целью также полезно знакомить старшеклассников с имеющимися телевизионными спектаклями и киноэкранизациями по программным литературным произведениям. Восприятие школьниками искусства и активное творческое проявление себя в нем – процессы взаимосвязанные.

В старших классах вполне возможна работа вокруг постановки спектакля силами всего класса. В процессе освоения этой работы обязательно возникнет критерий «современности», актуальности для исполнителей выбранной пьесы. Трактовка должна быть интересна исполнителям, должна содержать проблему, разрешению которой будет посвящена вся их творческая деятельность. В данной группе занимаются самые старшие студийцы, учащиеся 10-11 классов. В этом возрасте особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация учащихся. Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы. Однако, дает подросткам возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

**Срок реализации программы: 8 лет**

**Форма обучения: очная**

**Формы организации образовательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в микрогруппах, в парах.

**Формы проведения занятий** подбираются с учётом целей и задач обучения, познавательных интересов, специфики содержания образовательного блока, уровня развития коллектива и возраста обучающихся:

- теоретическая подготовка (беседа, лекция);
- практическая деятельность (театральная игра, тренинги, основы сценической речи, основы сценического движения, репетиции, спектакли).

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

*Промежуточная аттестация* проводится в середине учебного года в форме открытых занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года (май) в форме проведения итогового спектакля или театрализованного представления.

**Режим занятий:**

1 год обучения - рассчитан на 204 часа; количество занятий в неделю – 3, количество часов в неделю – 6.

2, 3 год обучения так же: 204 часа; количество занятий в неделю – 3, количество часов в неделю – 6.

4 год обучения рассчитан на 136 часов; количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 4.

5,6 год обучения так же: 136 часов; количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 4.

7 год обучения - рассчитан на 102 часа; количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 3.

8 год обучения так же: 102 часа; количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 3.

Занятия проводятся из расчёта 1 академический час – 40 минут, при проведении двух и трех часовых занятий обязательны перемены не менее 10 минут

Образовательный процесс в условиях режима повышенной готовности может быть организован с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обучающихся по всем дополнительным общеобразовательным

**Учебно–тематический план  
1 год обучения**

**Цель** – Приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

**Основной задачей** работы студии является социализация и личностный рост каждого ребенка.

Развивающие:

- Развитие и реализация творческих способностей подростков;
- Снятие внутренних зажимов.

Образовательные:

- Приобретение профессиональных актерских навыков;
- Приобретение навыков педагогической работы;

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного ответственного отношения к работе;
- Воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами;
- Воспитание зрительской культуры.

№	Содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	<b>Раздел 1. Театральная игра</b>	66	4	62	Открытый урок. Выполнение контрольных упражнений, игр
1	«Игра в жизни и жизнь в игре»	4	4	0	
2	Игры на развитие внимания и памяти	22		22	
3	Игры на развитие фантазии и воображения	20		20	
4	Составление этюдов по картинкам	20		20	
	<b>Раздел 2. Основы сценической речи</b>	34		34	Выполнение контрольных упражнений
1	Артикуляционная гимнастика	6		6	
2	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции	6		6	
3	Дыхательные упражнения	8		8	
4	Постановка речевого голоса	6		6	
5	Работа над скороговорками	8		8	
	<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>	34		34	Выполнение контрольных упражнений
1	Тренинг развивающий	10		10	
2	Тренинг пластический	12		12	
3	Работа с предметом	6		6	
4	Сценические падения	6		6	
	<b>Раздел 4. Репетиции</b>	70		70	Показ спектакля, представления
1	Этюды по сценам произведения	18		18	
2	Репетиции отдельных сцен	40		40	

	спектакля				
3	Генеральные прогоны	6		6	
4	Показ спектакля, представления	6		6	
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>4</b>	<b>200</b>	

### Ожидаемые результаты:

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

### 2 год обучения, 204 часа

**Цель:** помочь ребенку в процессе самопознания, саморазвития и творческой самореализации

#### Задачи:

##### Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов.

##### Образовательные:

- Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

##### Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

№	Содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	<b>Раздел 1. Театральная игра</b>	66	6	60	Открытый урок. Выполнение контрольных упражнений, тесты
1	Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)	6	6	0	
2	Упражнения (игры) на развитие внимания и	10		10	

	памяти				
3	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения	10		10	
4	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.	10		10	
5	Наблюдения	10		10	
6	Этюды	20		20	
	<b>Раздел 2. Основы сценической речи</b>	34		34	Выполнение контрольных упражнений
1	Артикуляционная гимнастика	8		8	
2	Дыхательная гимнастика	8		8	
3	Артикуляция гласных.	6		6	
4	Звукоряд гласных	6		6	
5	Артикуляция согласных	6		6	
	<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>				Выполнение контрольных упражнений
1	Тренинг развивающий	34		34	
2	Тренинг пластический	10		10	
3	Работа с предметом	12		12	
4	Сценические падения	6		6	
		6		6	
	<b>Раздел 4. Репетиции</b>	70		70	Показ спектакля, представления
1	Этюды по сценам произведения	18		18	
2	Репетиции отдельных сцен спектакля	40		40	
3	Генеральные прогоны	6		6	
4	Показ спектакля, представления	6		6	
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>6</b>	<b>198</b>	

### Ожидаемые результаты:

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.



### 3 год обучения, 204 часа

**Цель:** организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

**Задачи:**

Развивающие:

- Развитие и реализация творческих способностей подростков;
- Снятие внутренних зажимов.

Образовательные:

- Приобретение профессиональных актерских навыков;
- Приобретение навыков педагогической работы;

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами;
- Воспитание зрительской культуры.

№	Содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	<b>Раздел 1. Театральная игра</b>	66	8	58	Открытый урок. Выполнение контрольных упражнений
	Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)		8	8	Викторины, тесты
	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти			12	
	Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения			12	
	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.			12	
	Основы построения мизансцен			4	
	Действие в предлагаемых обстоятельствах			8	
	Этюды			12	
	<b>Раздел 2. Основы сценической речи</b>	34		34	

					упражнений
1	Артикуляционная гимнастика	8		8	
2	Дыхательная гимнастика	8		8	
3	Артикуляция гласных.	6		6	
4	Звукоряд гласных	6		6	
5	Артикуляция согласных	6		6	
	<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>				Выполнение контрольных упражнений
1	Тренинг развивающий	34		34	
2	Тренинг пластический	10		10	
3	Работа с предметом	12		12	
4	Сценические падения	6		6	
		6		6	
	<b>Раздел 4. Репетиции</b>	70		70	Показ спектакля, представления
1	Этюды по сценам произведения	18		18	
2	Репетиции отдельных сцен спектакля	40		40	
3	Генеральные прогоны	6		6	
4	Показ спектакля, представления	6		6	
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>196</b>	

### **Ожидаемый результат:**

#### Знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- основное строение театра, его происхождение;
- основные особенности античного театра;
- основные виды театральных кукол.

#### Уметь:

- в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;

- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

#### 4 год обучения, 204 часа

**Цель:** переход от игровых форм обучения к серьезным занятиям по актерскому мастерству.

**Задачи:**

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов.

Образовательные:

- Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

№	Содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	<b>Раздел 1. Актерский тренинг</b>	66	4	62	Открытый урок. Выполнение контрольных упражнений, игр
1	Упражнения на развитие сценического внимания.	6		6	
2	Упражнения на освобождение мышц.	6		6	
3	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	6		6	
4	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	13	2	12	
5	Оправдание места действия.	13	1	12	
6	Упражнения на память физических действий.	8		8	
7	Физическое самочувствие.	10		10	
8	Эмоциональная память.	13	1	12	
	<b>Раздел 2. Основы сценической речи</b>	34		34	Выполнение контрольных упражнений

1	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	4		4	
2	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.	4		4	
3	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2		2	
4	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях	2		2	
5	Орфоэпия гласных и согласных.	2		2	
6	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2		2	
7	Массаж и резонирование.	4		4	
8	Упражнения на развитие речевого голоса.	6		6	
9	Анализ художественных произведений.	8		8	
	<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>	34		34	Выполнение контрольных упражнений
1	Тренинг развивающий	10		10	
2	Тренинг пластический	12		12	
3	Работа с предметом	6		6	
4	Сценические падения	6		6	
	<b>Раздел 4. Репетиции</b>	70		70	Показ спектакля, представления
1	Этюды по сценам произведения	18		18	
2	Репетиции отдельных сцен спектакля	40		40	
3	Генеральные прогоны	6		6	
4	Показ спектакля, представления	6		6	
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>4</b>	<b>200</b>	

### Ожидаемый результат:

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам,

родителям и остальным ученикам театральной студии на творческих показах и класс-концертах.

### 5 год обучения, 204 часа

**Цель:** понятия жанра, главного героя в комедии, трагедии, драме. Формируется представление о конфликте, событии, поступке.

**Задачи:**

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов.

Образовательные:

- Ознакомление с основными компонентами профессии актера.

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

№	Содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	<b>Раздел 1. Актерский тренинг</b>	66	4	62	Открытый урок. Выполнение контрольных упражнений, игр
1	Упражнения на перемену отношения к предмету.	6		8	
2	Упражнения на перемену отношения к месту действия.	6		8	
3	Отношение к событию (оценка факта).	7	1	6	
4	Перемена отношения к партнеру.	14	1	10	
5	Действия для достижения поставленной цели.	14	1	10	
6	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	7	1	6	
7	Наблюдения.	10		10	
8	Посещение спектаклей.	4		4	
	<b>Раздел 2. Основы сценической речи</b>	34		34	Выполнение контрольных упражнений
1	Артикуляционная	4		4	

	гимнастика				
2	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	4		4	
3	Орфоэпия гласных и согласных	4		4	
4	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе	4		4	
5	Дыхательная гимнастика и движение.	4		4	
6	Развитие речевого голоса.	4		4	
7	Развитие силы звука.	4		4	
8	Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.	6		6	
	<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>	34		34	Выполнение контрольных упражнений
1	Пластика и дыхание	4		4	
2	Внутреннее движение	4		4	
3	Органика и поиск собственных выразительных средств	4		4	
4	Пластические этюды	6		6	
5	Импровизации	4		4	
6	Внутреннее движение	4		4	
7	Импульс	4		4	
8	Образы движения	4		4	
	<b>Раздел 4. Репетиции</b>	70		70	Показ спектакля, представления
1	Этюды по сценам произведения	18		18	
2	Репетиции отдельных сцен спектакля	40		40	
3	Генеральные прогоны	6		6	
4	Показ спектакля, представления	6		6	
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>8</b>	<b>196</b>	

**Ожидаемый результат:**

Занятия позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е.Гротовского и др.)

**6 год обучения, 72 часа**

**Цель:** достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности.

**Задачи:**

- Определять мышечный зажим;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;

№	Содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия. Упражнения, этюды.	6		6	Показ спектакля
2	Оправдание места действия. Упражнения, этюды.	6		6	
3	Физическое самочувствие. Упражнения, этюды.	6		6	
4	Эмоциональная память. Упражнения, этюды.	6		6	
5	Упражнения на развитие речевого голоса.	6		6	
6	Упражнения на развитие пластики.	6		6	
7	Импровизация. Упражнения, этюды.	8		8	
8	Этюды по сценам произведения	10		10	

9	Репетиции отдельных сцен спектакля.	12		12	
10	Генеральные прогоны.	2		2	
11	Показ спектакля, представления.	4		4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### **Ожидаемые результаты:**

#### Знать:

- Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии и законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;

#### Уметь

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь в течение 3-5 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

**7 год обучения, 72 часа**

**Цель:** организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

**Основные задачи:** подготовка спектаклей и концертов, прокат уже готовых и создание новых.

№	Содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Предлагаемые	6		6	Показ спектакля



	обстоятельства. Логика действия. Упражнения, этюды.				
2	Оправдание места действия. Упражнения, этюды.	6		6	
3	Физическое самочувствие. Упражнения, этюды.	6		6	
4	Эмоциональная память. Упражнения, этюды.	6		6	
5	Упражнения на развитие речевого голоса.	6		6	
6	Упражнения на развитие пластики.	6		6	
7	Импровизация. Упражнения, этюды.	8		8	
8	Этюды по сценам произведения	10		10	
9	Репетиции отдельных сцен спектакля.	12		12	
10	Генеральные прогоны.	2		2	
11	Показ спектакля, представления.	4		4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	

### **Ожидаемые результаты:**

#### Знать:

- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правила орфоэпии;
- основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

#### Уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- находить внутренний зажим;
- определять недостатки дикции;

### **8 год обучения, 72 часа**

**Цель:** знакомство с профессией актера, получение теоретической и практической подготовки и творческого опыта, который в дальнейшем позволит работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить

образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий

**Задачи:**

Развивающие:

- Развитие и реализация творческих способностей подростков;
- Снятие внутренних зажимов.

Образовательные:

- Приобретение профессиональных актерских навыков;
- Приобретение навыков педагогической работы;

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание ответственного отношения к работе с младшими студийцами;
- Воспитание зрительской культуры.

№	Содержание	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля	
1	Действия для достижения поставленной цели.	6	2	4	Показ спектакля	
2	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	6		6		
3	Упражнения на взаимодействие с партнером.	6		6		
4	Этюды на общение в условиях оправданного молчания.	6		6		
5	Этюды с импровизированным текстом.	6		6		
8	Упражнения на развитие речевого голоса.	6		6		
9	Упражнения на развитие пластики.	6		6		
12	Репетиции отдельных сцен спектакля.	26		26		
13	Генеральные прогоны.	2		2		
14	Показ спектакля, представления.	2		2		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>		

## Ожидаемые результаты:

### Знать

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

### Уметь

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;

## Календарный учебный график

Период	Сроки
Начало учебного года	01.09.
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 недель
Сроки начального мониторинга	Сентябрь
Сроки промежуточного мониторинга	Декабрь
Сроки итогового мониторинга	Апрель

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

### **Педагогические технологии:**

***Здоровьесберегающие технологии*** - В условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема здоровья детей приобретает глобальный характер. Здоровье детей катастрофически падает, и мы вправе поставить вопрос: «Что для нас важнее – их физическое состояние или обучение?» Здоровьесберегающие образовательные технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся». Задача сегодня - научить ребенка различным приёмам и методам сохранения и укрепления своего здоровья.

***Игровые технологии*** являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению учебных предметов. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

Применение игровых технологий необходимо, так как ценность игры в психолого-педагогическом контексте очевидна. Вместе с тем игра учит. В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях: в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета; как элемент более обширной технологии; в качестве урока (занятия) и его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля); как технология внеклассной работы.

***Технология творческих мастерских*** – является одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний. Она представляет собой альтернативу классно – урочной организации учебного процесса. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание, обучение без жёстких программ и учебников, метод проектов и методы погружения, безоценочная творческая деятельность обучающихся. Актуальность технологии заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного.

***Интегрированное обучение*** - это не только взаимосвязь знаний из разных предметов на одном занятии либо объединение нескольких дисциплин для

изучения и углубления знаний по одной и той же теме, но и интегрирование разных технологий, методов и форм обучения одного предмета или занятия.

**Технология сотрудничества** - предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Существует несколько вариантов организации обучения в сотрудничестве. Основные идеи, присущие всем вариантам организации работы малых групп – общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение образовательных задач. Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности обучающихся в разных ситуациях. Дети объединяются в группы по 3-4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого. Каждый обучающийся отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые дети стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании. И от этого выигрывает вся группа, потому что совместно ликвидируются пробелы.

**Технология интерактивного обучения** - (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения коммуникативных задач.

**Технология активного (контекстного) обучения** – такая организация активности обучающихся, при которой активно используется моделирование предметного и социального содержания образовательной (профильной, профессиональной) деятельности.

## **Методы обучения**

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, обучающиеся имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог-театрал должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

**Тренинг** – это такой метод обучения, основой которого является практическая сторона педагогического процесса, а теоретический аспект имеет лишь второстепенное значение. Преимущества тренинга состоят в возможности изучить проблему с разных точек зрения и уловить её тонкости и нюансы, подготовить учащихся к действиям в жизненных ситуациях, а также повысить их мотивацию и создать положительный эмоциональный климат.

**Метод эмоционального стимулирования** - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому обучающемуся в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями обучающихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

**Метод ценностной ориентировки** служит для привития ценностей учащимся и ознакомления их с социальными и культурными традициями и правилами. Обычно в процессе работы используются и инструменты, отражающие эти правила и традиции. Положительные характеристики ценностной ориентировки – это её содействие адаптации учащихся к условиям реальной жизни и требованиям общества или деятельности.

**Работа в парах** - исходя из требований метода парной работы, один обучающийся составляет пару с другим, тем самым гарантируя получение обратной связи и оценки со стороны в процессе освоения новой деятельности. Как правило, обе стороны обладают равноценными правами. Работа в парах хороша тем, что позволяет обучающимся получить объективную оценку своей деятельности и прийти к пониманию своих недостатков. Кроме того, развиваются навыки коммуникации.

**Метод рефлексии** предполагает создание необходимых условий самостоятельного осмысления материала обучающимися и выработки у них способности входить в активную исследовательскую позицию по отношению изучаемому материалу. образовательный процесс производится посредством выполнения обучающимися заданий с систематической проверкой результатов их деятельности, во время которой отмечаются ошибки, трудности и наиболее успешные решения. Плюсы рефлексивного метода заключаются в том, что у обучающихся развивается навык самостоятельного принятия решений и самостоятельной работы, оттачивается мастерство планирования и достижения целей, повышается чувство ответственности за свои действия.

**Метод мифологем** подразумевает поиск необычных способов решения проблем, которые возникают в реальных условиях. Такой поиск проводится на основе метафор, другими словами, разрабатывается несуществующий сценарий, схожий с существующим. Положительными характеристиками метода являются формирование в обучающихся установки на творческий поиск решений проблем, развитие креативного мышления, и снижение уровня тревожности при их столкновении с новыми задачами и проблемами.

**Метод обмена опытом** предполагает краткосрочный перевод обучающегося в другое место обучения (включая и другие страны) и последующий возврат обратно. Представленный опыт способствует сплочённости коллектива, повышению качества коммуникации и расширению кругозора.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая
- индивидуально – групповая

**Формы организации учебного занятия** подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников:

- деловые и ролевые игры;
- театральные этюды
- упражнения на взаимодействия в группе;
- тренинги;
- творческие задания;
- конкурсы (участие в районных, областных и всероссийских конкурсах);
- проигрывание ситуаций;
- моделирование;
- встречи со специалистами и интересными людьми;
- КТД;
- беседы.

#### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы соответствуют содержанию программы и представлены в следующем виде:

*Раздаточный материал:*

- фотографии
- карточки с творческими заданиями (ситуациями)
- термины и определения

*Демонстрационные*

- Видеофильмы (<https://kinouroki.org/films>)
- Видеоспектакли

#### **Материально-технические условия реализации программы**

### ***Материально-технические условия реализации программы:***

- ✓ Кабинет для занятия
- ✓ Актальный зал или холл
- ✓ Столы и стулья
- ✓ Компьютер (ноутбук) с подключенным интернетом
- ✓ Экран, проектор (телевизор)
- ✓ Музыкальный центр (активная колонка)
- ✓ Канцтовары
- ✓ Костюмы, аксессуары
- ✓ Световое оборудование
- ✓ Ширма

### ***Информационное обеспечение:***

- ✓ Вспомогательная литература
- ✓ Папка с разработками теоретических материалов по темам программы
- ✓ Анкеты
- ✓ Тестовые методики
- ✓ Банк интерактивных игр и упражнений на взаимодействие, на развитие творческих способностей, на раскрепощение
- ✓ Разработки тренингов
- ✓ Раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы)

### ***Кадровое обеспечение:***

- ✓ Педагог дополнительного образования – средне профессиональное или высшее образование, без предъявления требований к возрасту и стажу работы
- ✓ Музыкальный руководитель (концертмейстер)
- ✓ Педагог-психолог – высшее образование, без предъявления требований к возрасту и стажу работы

### **Формы аттестации/контроля**

Основными методами диагностики по дополнительной образовательной программе «7 урок» является *наблюдение* за детьми в процессе занятия, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ*, *обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных.



На начальном этапе реализации программы оценивается устойчивый интерес к занятию, умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, аргументировать собственную точку зрения

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьной театральной студии «7 урок» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в школьной театральной студии «7 урок» включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «7 урок».

Итоговая аттестация проводится в форме: театрализованный показ (спектакль, миниатюры, мастер-класс, открытое занятие)

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- ✓ минимальный
- ✓ базовый
- ✓ повышенный
- ✓ творческий.

#### **Характеристика уровней:**

минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале

повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно.

### *Критерии оценивания обучающихся:*

Критерий	Минимальный уровень (кол-во баллов/%)	Базовый уровень (кол-во баллов/%)	Повышенный уровень (кол-во баллов/%)	Творческий уровень (кол-во баллов/%)
Раскрепощение на сцене, снятие зажимов. Публичное выступление	Движение в пространстве. Выполнение задания, упражнения в присутствии одноклассников, не стесняясь	Выполнение упражнения в присутствии постороннего человека	Выполнение этюдов, заданий в заданном ритме. Выйти на сцену в массовке	Участие в театрализации, концертном номере и т.д
Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Сосредоточение на выполнении задания. Умение слушать и повторять	Выполнение этюдов на заданную тему	Участие в 2-3 игровых программах, концертах	Участие в театрализации, концерте, спектакле
Развитие эмоциональной сферы.	Умение выражать эмоции лицом, руками, телом.	Выражение эмоций, испытываемых при соприкосновении с окружающим миром	Уметь описать эмоции героя	Сыграть 1-2 характерные роли
Взаимодействие с коллективом, партнерами	Плохое общение, без участия в жизни коллектива	Обычное общение	Хорошее взаимодействие	Повышенный интерес к окружающим
Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	Знать 2-3 трудноговорки, 3-5 специальных артикуляционных упражнений, простейшие дыхательные упражнения	Уметь произносить 2-3 скороговорки, знать простые артикуляционные упражнения	Правильно произносить звуки. Знать упражнения на голосовое общение с партнером. Уметь построить с партнером диалог	Логико – грамматически правильно построить диалог с партнером на заданную тему. Уметь удерживать в памяти цепочку слов связанных и несвязанных по смыслу

## Список литературы

### *Нормативные документы*

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. №33660);
- ✓ Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- ✓ Приказ администрации Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»

### *Литература для педагога и для детей*

- ✓ К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
- ✓ К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
- ✓ Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
- ✓ М.А.Чехов «О технике актера»
- ✓ В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
- ✓ П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»
- ✓ П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»
- ✓ В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»
- ✓ В.О.Топорков «О технике актера»
- ✓ Н.А.Акимов «Театральное наследие»
- ✓ Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»
- ✓ В.И.Гугова «Сценическая речь»
- ✓ «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»
- ✓ О.А. Лапина «Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза»

## Содержание программы Младшая группа.

Предметное содержание (теория)	Процессуально – деятельностное содержание (практика)	Ожидаемые результаты
<b>Раздел 1. Театральная игра</b>		
«Игра в жизни и жизнь в игре»	Беседа о театре. Театральный алфавит. Азбука знакомства.	Учащиеся должны: - выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
Игры на развитие внимания и памяти	Упражнения: «Кто летает», «Имя и жест» (возможен вариант – «Слово и жест»), «Обмен именами», «По хлопку», «Что изменилось», «На одну букву», «Вещи на столе», «Переходы», «Творческая площадка», «Часы», «Пишущая машинка», «Держи свою мелодию», «Фотоаппарат», «Кто я», «Путь в школу и домой».	- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
Игры на развитие фантазии и воображения	Упражнения: «Групповой рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи», «Картина», «Снимаем фильм», «Что было бы, если бы...», «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Оживление предметов», «Коллективное рисование», «На что похоже?», «Повтори фигуру»	- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
Составление этюдов по картинкам	Сочинение и разыгрывание этюдов по определенным сюжетам.	- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.	Упражнения: «На одну букву», «Странные позы», «Небывалое», «Обычное в необычном», «А вы кто?», «Важный гость», «Испорченные игрушки»	- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
Основы построения мизансцен	Упражнения: «Выстраивание статических композиций», «Замри», «Оправдание поз»	- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Определяем место действия (класс, стадион, автобус, столовая и т.п.), действуем «Я» – в данном месте.	- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
Наблюдения	Упражнения: «Внешняя характеристика», «Биография по портрету», «Мир вокруг меня»	- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
Этюды	Составление и разыгрывание этюдов на заданные темы.	- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
		- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
		- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
		- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда

## Раздел 2. Основы сценической речи

<p>Артикуляционная гимнастика Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции Дыхательные упражнения Постановка речевого голоса Работа над скороговорками Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Артикуляция гласных. Звукоряд гласных Артикуляция согласных</p>	<p>Упражнения: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Улыбка», «Заборчик», «Бегемотики», «Иголочк5а», «Змейка», «Месим тесто», «Расческа», «Часики», «Качели», «Парус», «Маляр», «Индюки», «Вкусное варенье», «Гармошка», «Мотор», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка», «Соединение гласной и согласной», «Парные» согласные», «Сложные звукосочетания», «Эхо», «Звуки» - БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ БДГАБДТ-БДГОбДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ, «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Насос», «Счет», «Два вдоха и два выдоха», «Упражнение с мячом».</p> <p>Работа над скороговорками: Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Шесть мышат в камышах шуршат. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу. Кукушка кукушонку купила капюшон. Наш Полкан попал в капкан. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.</p>	<p>Учащиеся должны: - самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости); - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.</p>
---	---	---

## Раздел 3. Основы сценического движения

<p>Тренинг развивающий Тренинг пластический Работа с предметом Сценические падения</p>	<p>Упражнения: «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик», «Вращения», упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях, упражнения на «разогрев» суставно-мышечного аппарата, упражнения на координацию во вращении, упражнения в потягивании, ходьба в разных направлениях, «Тень», «Иголлка-нитка», «Стена», «Держим потолок», «Прыжок в точку», упражнения с мячом, упражнения со стулом, кувырки, падения, баланс.</p>	<p>Учащиеся должны: - представлять движения в воображении. - владеть техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».</p>
--	--	---

#### Раздел 4. Работа над спектаклем

Репетиции	Этюды по сценам произведения	Учащиеся должны принять участие в выпускаемом спектакле (представлении)
	Репетиции отдельных сцен спектакля	
	Генеральные прогоны	
	Показ спектакля, представления	